

Festival Barbitania

14-17 / 05
2026

Certamen literario
de Barbastro



Organiza: Ayuntamiento de Barbastro.
Área de Cultura:
Pilar Abad Sallán. Concejal
Ana Escartín Bonis. Técnico
festivalbarbitania@barbastro.org
974 310150 (Ext: 1077)

Comunicación Ayuntamiento:
Luis Ángel Pérez de la Pinta
comunicacion@barbastro.org
perezdelapinta@gmail.com

Colabora: UNED Barbastro, Diputación Provincial de Huesca, Comarca de Somontano de Barbastro, Ministerio de Cultura.

Dirección: María Ángeles Naval López.
(Universidad de Zaragoza).

Coordinación: Cristina Martínez de Vega.

Localizaciones de los Encuentros Literarios:

- / UNED Barbastro, c/ Argensola, 60,
- / Barbastro, Huesca.
- / Centro de Congresos Barbastro, Av. de la Estación, 31, Barbastro, Huesca.
- / Salón de Plenos del Ayuntamiento. Pl. la Constitución, 2, Barbastro, Huesca.
- / Museo Diocesano de Barbastro.

Localizaciones de las actividades paralelas:

- / Centro de Congresos Barbastro, Avda. de la Estación, 31. Barbastro, Huesca.
- / Biblioteca Municipal Hermanos Argensola. C. Argensola, 26, Barbastro, Huesca.
- / Jardines de la UNED.
- / Salones del Gran Hotel.

Librerías:

- / Librería Castellón, C./ Romero, 3.
- / Librería Valentina Cancer, C./ Argensola, 60.
- / Librería Moisés, C./ San Ramón, 8.

Web del Festival y redes sociales:

- / festivalbarbitania.com
- / Instagram @festivalbarbitania
- / X @barbitaniafest
- / Facebook @barbitaniafestival

Contacto para medios de comunicación:

- / Mercedes Gutiérrez.
(Haiku Comunicación).
654 112 560
mercedes@haikucomunicacion.com
- / Laura Santaflorientina.
699 061 244
laurasantaflorentina@gmail.com

Diseño e imagen. Adaptaciones.

- / Diseño imagen: Isidro Ferrer.
www.isidroferrer.com
- / Adaptación Gráfica: Anto Moreno.
652 803 426
www.antomoreno.com

Gestión:

- / Cristina Martínez de Vega.
630 922 188



Barbitania

La casa de
la literatura.

La quinta edición del festival Barbitania está dedicada a reflexionar sobre las casas y las viviendas en la literatura. Porque la casa es el lugar de la identidad y de la intimidad y porque la literatura nos aloja y nos construye, Barbitania será la casa de la literatura. Las casas y los pisos son un tema de extrema actualidad, también de actualidad literaria. El difícil acceso a la vivienda, la gentrificación y los desplazamientos de las personas sobre el mapa de las ciudades movidas por la búsqueda de un alojamiento asequible, así como los movimientos de los refugiados de guerras y desastres, que deben abandonar el espacio que habitaban y que quizá será ocupado por otras familias que vendrán de otros lugares, son temas literarios. Zülfü Livaneli ha convertido Estambul y las orillas del Bósforo, con su mezcla de razas y sus casas señoriales de la época del imperio Otomano, en un emblema de los trasiegos de personas, de las pérdidas y ocupaciones que lleva aparejadas la historia política y militar del siglo XX. «Y cuando llegaron a este país se instalaron en casas abandonadas por otros que también habían huido.»

La casa es una metonimia de las familias que las construyen, las heredan, las abandonan y las venden. Las casas se extinguen por las grietas de las paredes del tiempo, como las familias. Berna González Harbour ha escrito una historia de amores coloniales británicos que se materializan en una casa, en familia y luego en grieta, lucha de clases y descomposición. Las casas alojan a las generaciones y con ellas el cambio en las estructuras de poder y de los modos de producción de riqueza: *Qué fue de los Lighthouse*. ¿Qué será de nuestras casas? ¿Qué de los que no vamos a tener casa?

Es difícil imaginar la infancia sin una casa y construirse un autorretrato moral sin referencia a una casa, tenga esta un patio y un limonero como la de Antonio Machado o sea una caja de cerillas en un país soviético como por ejemplo Rumanía o Polonia antes de 1989. Aleksandra Lun y Corina Oproae han ficcionalizado en español unas infancias soviéticas en clave distópica y onírica respectivamente. En sus novelas *Química para mosquitos* y *La casa limón* la identidad tiene un domicilio y la pérdida material de la casa es un trauma personal. La protagonista ideada por Natalia Moreno en *Madonna no nació en Wisconsin* acaba a sus 46 años viviendo en una casa-gallinero imposible de convertir en hogar, que es el epítome de las sucesivas pérdidas de esta Madonna española y rural.

No solo las personas, también *las palabras preguntan por su casa* y la literatura busca cómo caminar junto a seres que nos movemos incesantemente. Regresa la literatura a la voz primigenia y busca una vida portátil. Los *podcast* literarios y la radio van a ser protagonistas en este festival que quiere ser casa y albergue para la literatura. El cartel de este año muestra un libro albergado en un piano y transformado en teclado, en vehículo sonoro. De la misma manera, Barbitania traerá la literatura de regreso a la casa de las voces y de la música. La casa de la palabra en voz alta. La casa de la literatura: Barbitania.

Jueves, 14 de mayo

Los libros de la redolada: Kilómetro cero

Barbitania inaugura la sección *Kilómetro cero* para escoger y destacar las novedades literarias de proximidad, la producción de autoras, autores y editoriales que crecen y se cultivan en la *redolada* de Barbastro.

16:30 h.
Salón de Actos
de la UNED

Mariano Gistain conversará con **Laura Latorre** y **José Luis Esteban** sobre los libros *Un martes cualquiera* y *Malaria*.

17:30 h.
Salón de Actos de la UNED

Sol Otto, **Agustín Faro** y **Marta Borraz** conversarán con **Mariano Gistain** sobre los libros *La mujer de Marcos*, *Parada 4.57. Última estación* y *Años de vida*.

18:15 h.
Salón de Actos de la UNED

Firma de los libros de la redolada en la librería Valentina Cancer.

Presentaciones

19:00 h.
Museo Diocesano

Manuel Vilas presenta su novela *Islandia* (Destino, 2026) en conversación con **Carlos Marzal**.

Música, poesía y teatro

20:30 h.
Centro de Congresos
de Barbastro.
Salón de Actos

Teo Cardalda y **María Monsonis** (*Cómplices*) **Claves líricas en concierto. Nueve poemas musicalizados de Don Ramón María del Valle-Inclán.** Teo Cardalda, que formó parte de la banda Golpes Bajos y es miembro del dúo Cómplices, presenta en Barbastro, junto a su compañera María Monsonis, su último trabajo: *Claves Líricas. Nueve poemas musicalizados de Don Ramón María del Valle-Inclán.* Con este espectáculo se ha adentrado en la faceta más desconocida del autor de *Luces de Bohemia*, la poesía, con el acierto y la elegancia propias de su ya dilatada carrera como intérprete y compositor. La discográfica define este trabajo como «una ópera pop» en la que hay **baladas, rock y rap.** *Claves líricas en concierto* es un espectáculo musical y teatral donde durante una hora y cuarto se desgranarán doce poemas de Valle-Inclán musicalizados por Teo Cardalda (como Valle Inclán), y María Monsonis (como Josefina Blanco, esposa del poeta). Una pantalla de video va presentando imágenes históricas de Valle-Inclán cedidas por la familia.

Viernes, 15 de mayo

11:00 h.
Centro de Congresos
de Barbastro. Salón
de Actos

Con mucha clase. Foro Comunicación del fallo del XXVII Premio Escolar de Narrativa. Interviene la presidenta del jurado **Mercedes Puértolas**. Leen el acta: **David Lozano** y **Care Santos**. **Conduce: Álvaro Alcaine.**

11:15 h.
Centro de Congresos
de Barbastro. Salón
de Actos

De puertas adentro.

Detrás de la imagen pública que ofrecen los adolescentes en sus redes habita una esfera opaca y desconocida: la que se desarrolla en el escenario de su intimidad, fuera del alcance de las publicaciones en la red. Existe un territorio de habitaciones y puertas cerradas, de mensajes furtivos y confidencias, una realidad sin filtros que los jóvenes comparten desde sus casas con círculos mucho más restringidos, a menudo al margen del control familiar. Este territorio y sus riesgos protagonizan las novelas *Intruso* de David Lozano y *Mentira* de Care Santos. **Care Santos** y **David Lozano** conducidos por **Álvaro Alcaine** conversan con estudiantes de Secundaria y Bachillerato.

13:00 h.
Hall Centro de Congresos.

Al finalizar el Foro **Care Santos** y **David Lozano** firmarán ejemplares de sus obras.

13:00 h.
La Bodeguita
(c/ Caballeros, 23)

Vermú literario

Presentación de los libros de cuentos de **Lara Moreno**, *Ningún amor está vivo en el recuerdo* (Lumen, 2025) y de **Elvira Navarro**, *La sangre está cayendo al patio* (Random House, 2025). Conduce: **Mariano Gistain**.

17:30 h.
Centro de Congresos
de Barbastro. Aula

Café-tertulia

Monika Zgustova acompañada por **Corina Oproae** presentará a los clubes de lectura de la Biblioteca Municipal su última novela, *La traductora de haikus*. Oproae, que es admiradora de Bohumil Hrabal, y Zgustova, traductora y biógrafa del novelista checo, hablarán con los directores de los clubes de lectura de la Biblioteca Municipal, **Chusa Garcés** y **Borja García**, sobre la vida y la obra de B. Hrabal. Presenta el café-tertulia **Nanín Arcarazo**, directora de la Biblioteca Municipal.

18:30 h.
Hall Centro de Congresos.

Firma de libros: Monika Zgustova, Corina Oproae y Gioconda Belli.

Presentaciones

17:00 h.
Librería Moisés
18:00 h.
Librería Moisés

Natalia Moreno presenta su novela *Madonna no nació en Wisconsin* (Galaxia Gutenberg, 2026). Conversará con **Cristina Consuegra**. **Berna González Harbour** presenta su libro *Qué fue de los Lighthouse* (Destino, 2025). Estará acompañada por **Antón Castro**.

19:00 h.
Centro de Congresos
de Barbastro. Salón
de Actos

Certamen Literario de Barbastro

Acto institucional. Fallo de los premios del Certamen Literario de Barbastro e inauguración del Festival. Intervenciones: María Ángeles Naval, coordinadora del Certamen; Pilar Abad, concejal de Cultura; Fernando Torres, alcalde de Barbastro.

19:15 h. Comunicación del fallo del Certamen Internacional de Relato de Humor Hiperbreve Joaquín Coll-la Mueca del Pícaro. Comunicación del fallo del XIV Premio de Novela en Aragonés Zitudá de Balbastro. Comunicación del fallo del LVIII Premio Internacional de Poesía Hermanos Argensola. Comunicación del fallo del LVII Premio Internacional de Novela Ciudad de Barbastro.
Conduce: **Elena Puértolas**.

Festival Barbitania

Presentación del festival por María Ángeles Naval.

Conversatorio

Gioconda Belli: la mujer habitada

20:15 h. Centro de Congresos de Barbastro. Salón de Actos

En 1988 Gioconda Belli publicó su primera novela, *La mujer habitada*, cuyo título hace de contrapunto a *El hombre deshabitado* (1931) de Rafael Alberti. Ambos títulos tienen en común una metáfora: el hombre y la mujer como espacios habitables, como casas. Habitar y deshabitar equivalen a llenar o a vaciar de ideas, de principios y de realidad a las personas. La «mujer habitada» se compromete con el mundo. Gioconda Belli tiene una larga trayectoria entre la poesía y la novela en la que su cuerpo y sus casas son un tema íntimo e histórico: lleva *el país bajo la piel*. **Gioconda Belli**, disidente y perseguida por las dictaduras nicaragüenses desde 1970, conversará sobre su trayectoria literaria con **Ana Segura** y **Cristina Consuegra**. **Gioconda Belli** también leerá sus versos.

Sábado, 16 de mayo. Mañana

09:30 h. Salón de Banquetes del Gran Hotel de Barbastro

Desayunos del Gran Hotel
Presentación: Benjamín Prado presentará su último libro, *La edad de los fantasmas* (Visor, 2025) y Luis García Montero, su novela recentísima, *La mejor edad* (Tusquets, 2026). Hablarán de sus trazados literarios entre la poesía y la prosa. Conducirá la presentación de ambos libros Cristina Consuegra.
Entrada previa inscripción
Precio del desayuno: 5€
<https://barbastro.org/areas/cultura/inscripciones-cultura>

Conversaciones Barbitania

El Premio Internacional de Novela Ciudad de Barbastro: una casa de lujo para la novela actual

10:30 h. Salón de Actos de la UNED

En 2022 apareció publicado *El premio de novela Ciudad de Barbastro (1970-2020)*. *Cincuenta años de narrativa en español*. La nómina de autoras y autores premiados que allí puede leerse da cuenta de una historia en proximidad de la narrativa de esos años. Recordemos algunos

de estos nombres: Ángel Lera, Javier Tomeo, Carmen Kurtz, Alfonso Zapater, Ana María Navales, Elena Santiago, Gabriel García Badell, Eduardo Mendicutti, Antonio Rabinad, Fernando Marías, Juan Carlos Méndez Guédez, Cristina Cerrada, Cristina Fallarás, Blanca Riestra o Florencia del Campo entre otros y otras. Las novelas de Jorge Carrión (*Membrana*), Aleksandra Lun (*Química para mosquitos*) y Leonardo Cano (*Este es el núcleo*) ganadoras recientes del Ciudad de Barbastro abordan cuestiones inexcusables del mundo actual desde la distopía y la ciencia-ficción.

Proyección de *Membrana* (2025), cortometraje de ficción dirigido por Anna Giralt Gris. Producido por Artefacto. Basado en la novela de Jorge Carrión, *Membrana*, Premio Internacional de Novela Ciudad de Barbastro en 2021.

Aleksandra Lun, **Jorge Carrión** y **Leonardo Cano** conversan con **Jordi Amat**.

11:30 h. Salón de Actos de la UNED

Las habitaciones, los ecos de familia y las voces de los amigos por la casa

Del interior doméstico a la Historia con mayúscula. Del ámbito privado a la plaza pública y al foro. La poesía del periodo democrático ha construido un espacio lírico en el que las voces familiares, los espacios de la infancia y el legado de los padres y los abuelos –una tierra, una casa– dialogan con la historia colectiva, los procesos sociales y las transformaciones políticas.

Luis García Montero, **Jon Juaristi** y **Joaquín Pérez Azaustre** conversarán con **Jordi Amat** sobre qué trajo la poesía de los años 80 y 90 y qué líneas de continuidad pueden establecerse con la poesía reciente.

13:00 h. Salón de Actos de la UNED

Una casa portátil para la literatura: El podcast de libros Qué estás leyendo

Qué estás leyendo es el *podcast* de libros de EL PAÍS y uno de los más destacados de la literatura en lengua española. Lo conduce Berna González Harbour, que charla con los mejores autores y autoras sobre los libros que les hicieron escritores y que los inspiran. **Berna González Harbour** realizará un episodio del *podcast Qué estás leyendo* en directo en Barbastro. Se grabará con público desde el corazón del festival Barbitania. Conversará con **Elvira Navarro** y **Antonio Orejudo**. Al frente del sonido: **Nicolás Tsabertidis**.

12 a 14h. Varias librerías

Firma de libros.
Los escritores participantes en el festival firmarán ejemplares de sus obras en las librerías de Barbastro: Librería Castillón (c/ Romero, 3), Librería Moisés (c/ San Ramón, 8) Librería Valentina Cancar (c/ Argensola, 60).

Sábado, 16 de mayo. Tarde

- 17:00h.
Salón de Actos de la UNED
- Plataforma de despegue**
La casa, el dinero y la clase social
En una plataforma de despegue se suministra el combustible, el gas y los enlaces de comunicación necesarios para el lanzamiento de un cohete. En Barbitania colocamos nuestras apuestas literarias en nuestra plataforma de despegue. *Nela 1976* de Juan Trejo ha supuesto la consolidación entre el público de un autor que ya había obtenido el Premio Tusquets de Novela. *Madonna no nació en Wisconsin* es la primera novela de la realizadora Natalia Moreno, Premio Goya al mejor largometraje documental (2020). *¿Cuándo y cómo despegan los autores y sus obras?*
Juan Trejo y Natalia Moreno conversarán con **Jorge Carrión**.
- 18:30h.
Salón de Actos de la UNED
- Conversaciones Barbitania**
Las múltiples moradas de la literatura
Las ferias de libros, los festivales de literatura, los *podcast* y audiolibros, el *e-book* y los soportes electrónicos transforman la vida material de la literatura y la relación entre el lector y la obra literaria. La literatura cambia de casa, tiene múltiples moradas. La trama y tejido de los textos cambian su consistencia formal. La voz recupera su prestigio primitivo para transmitir las palabras ordenadas en conjuntos artísticos. La búsqueda de autenticidad nos impulsa a ferias y festivales para alcanzar de otra manera la materialidad de los libros y de quienes los escriben.
Berna González Habour, Antonio Martínez Asensio y Eva Orúe conversan con **Cristina Consuegra**.
- 20:00h.
Plaza de la UNED
- Recital de poesía y música**
Divinos y Diversos
Música a cargo de: **Joaquín Pardinilla**, guitarra acústica.
Intervienen:
Parte I: **Corina Oproae, Jon Juaristi, Luis García Montero, Joaquín Pérez Azaústre y Julio Espinosa Guerra**.
Parte II: **Aurora Luque, Antón Castro, Antonio Lucas, Carlos Marzal, Lara Moreno, Álvaro Alcaine**.
Conduce: **José Luis Esteban**.
- 21:30h.
- Degustación vino del Somontano
- 23:00h.
Biblioteca Municipal
- Libros al pie de la estatua**
Un libro una hora
Antonio Martínez Asensio guionizará dos cuentos de Emilia Pardo Bazán y Carmen Martín Gaité. Además, explicará los entresijos del *podcast* de lectura de libros más clásico y exitoso en España: *Un libro, una hora*. En la dramatización de los cuentos colaborará con **Antonio Martínez Asensio** la actriz barbastrense **Asunción Trallero**.

Domingo, 17 de mayo. Mañana

- 09:30h.
Salón de Banquetes del Gran Hotel de Barbastro
- Desayunos del Gran Hotel**
Presentación: Juan Manuel de Prada hablará de su reciente díptico novelesco *Mil ojos esconde la noche que comprende: La ciudad sin luz y Cárcel de tinieblas*. Junto con Jordi Amat reflexionarán sobre la realidad oculta de personajes de los que conocemos una fachada tras la que residen muchas contradicciones personales o políticas. Entrada previa inscripción.
Precio del desayuno: 5€
<https://barbastro.org/areas/cultura/inscripciones-cultura>
- 10:30h.
Salón de Actos de la UNED
- Conversaciones Barbitania**
Perder la casa, perder la infancia, cambiar de lengua
Las casas de la infancia son protagonistas en las novelas de Aleksandra Lun y Corina Oproae, que cuentan en muy diferentes registros narrativos la vida de las niñas en la antigua Unión Soviética, en Polonia y en Rumanía respectivamente. El final de la URSS coincide con el final de la infancia de las protagonistas y está en el origen del cambio de país y el cambio de lengua de ambas escritoras.
Corina Oproae y Aleksandra Lun conversan con **Juan Trejo**.
- 11:30h.
Salón de Actos de la UNED
- La casa y los linajes. La casa como objeto político y espacio ideológico*
Jon Juaristi y Juan Manuel de Prada conversarán con **Antonio Orejudo** sobre la construcción de la identidad nacional en la Edad de Plata desde el ángulo oscuro del salón de las casas de la literatura, desde las leyendas que construyen linajes y naciones. Hablarán también de las ciudades y las casas ocupadas, de la destrucción del sueño familiar y de las dinastías privadas en las grandes guerras europeas del siglo XX.
- 12:30h.
Salón de Actos de la UNED
- Conversatorio de clausura**
Zülfü Livaneli: Las casas cambian de manos: las casas, las guerras y el poder. La historia turca del siglo XX y la pervivencia de los pasados violentos son las preocupaciones fundacionales de la escritura de Zülfü Livaneli en novelas como *A lomos del tigre*, *Serenata para Nadia* o *La casa de Leyla*. «Detrás de las guerras y conflictos está la lucha por la propiedad. Casas vacías, casas llenas, litigios por herencias, la necesidad humana de tener un refugio, un techo, un cobijo...»
Monika Zgustova conversará con **Zülfü Livaneli** de su trayectoria literaria y de su condición de intelectual turco disidente. Traducción consecutiva por **Natalia Gascón**.
- 13:30h.
- Resumen de Clausura por **Ana Segura**
- 13:45 h.
Salón de plenos del Ayuntamiento
- Final. Clausura institucional.**
La Coral Barbitanya interpretará canciones basadas en textos de Federico García Lorca.
Palabras de clausura. Intervienen: la concejal de Cultura, **Pilar Abad**, y alcalde de Barbastro, **Fernando Torres**.
Vermú de despedida.

Actividades paralelas

EXPOSICIÓN: *Centro de Congresos*

Del 29 de abril al 23 de mayo.

De lunes a domingo de 18:30 h. a 20:30 h.

La lluvia amarilla, de Julio Llamazares, ilustrada por Antonio Santos

Se exhiben los grabados de **Antonio Santos** para la edición conmemorativa de los 35 años de la novela de **Julio Llamazares, La lluvia amarilla** (1988) junto con una selección de las planchas de linóleo originales.

CABINAS LITERARIAS: *Plaza del Mercado*

Sábado 16 de mayo. De 18:00 h. a 21:00 h. y Domingo 17 de mayo de 11:00 h. a 14:00 h.

Cabinas literarias

La empresa **Proyecto Cultura** ofrece una instalación en pleno espacio público. Tres típicas cabinas telefónicas londinenses invitan al público a entrar y escuchar poemas y prosas de grandes autores y autoras de la literatura universal a través de un teléfono.

TALLERES

Jueves 14 de mayo y viernes 15 de mayo. De 9:00 h. a 14:00 h. y de 15:00 h. a 16:30 h. Biblioteca Municipal de Barbastro. Sala infantil.

A jugar con las palabras, impartido por **La Posada de Hojalata**. Taller de escritura creativa para alumnos de 6º de Educación Primaria de todos los colegios de la ciudad. A través de dinámicas participativas, el alumnado descubrirá el poder de las palabras para expresarse con libertad.

8 sesiones de 1 h 30 min. En horario escolar, previa inscripción.

Jueves 14 de mayo. De 18:00 h. a 19:30 h. Biblioteca Municipal. Sala Infantil.

Con una sola línea te conviertes en escritor. Taller de escritura de microrrelatos impartido por **Care Santos**. Trabajaremos a partir del «incipit» o arranque de las historias: ¿Qué debe contener? ¿Qué pretende? Escribiremos nuestros «incipit» y terminaremos convirtiendo ese arranque en un microrrelato.

Edad: 10-12 años

Aforo: 15 personas

Inscripción: barbastro.org/component/rsform/form/29

Viernes 15 de mayo. De 18:00 h. a 19:30 h. Biblioteca Municipal. Sala Infantil.

La aventura de narrar: claves para contar una buena historia. Taller de narrativa impartido por **David Lozano**. Los participantes realizarán diversos ejercicios de escritura creativa que les permitirán

explorar distintos géneros y estilos. Se trabajarán las habilidades de corrección y reescritura.

Edad: de 12 a 16.

Inscripción: barbastro.org/component/rsform/form/31

Sábado 16 de mayo. De 11:30 h. a 13:00 h. Biblioteca Municipal. Sala Infantil.

Cómo reescribimos a través de los mitos. Taller de escritura para adultos, impartido por **Aurora Luque**. La mitología clásica abunda y profundiza en conflictos y complejidades de lo puramente humano. La aprovecharemos para autoexplorarnos a través de la reescritura de episodios, personajes y motivos míticos.

Edad: Público a partir de 16 años

Aforo: 15 personas

Inscripción: barbastro.org/component/rsform/form/27

Sábado 16 de mayo. De 18:00 h. a 19:30 h.

Biblioteca Municipal. Sala Infantil. **Inés Plana**.

Anatomía de una ficción: del caos al relato. Taller de escritura novelesca en el que se explica cómo organizar esa historia que fluye por la mente, desordenada e imprecisa, hasta convertirla en una ficción con calidad narrativa, con las claves para descifrar las incógnitas de una buena novela.

Edad: Público a partir de 16 años

Aforo: 15 personas

Inscripción: barbastro.org/component/rsform/form/28

Sábado 16 de mayo. De 18:00 h. a 19:30 h.

Sala de Juntas de la UNED.

La columna periodística, elogio de la diana. Taller de escritura periodística impartido por **Antonio Lucas**. El taller ofrecerá un repaso a la tradición del columnismo español y una inmersión en el ejercicio mismo de escribir la columna: política, lírica, irónica o de crónica social. Edad: Público adulto a partir de 16 años

Inscripción: barbastro.org/component/rsform/form/33

Domingo 17 de mayo. De 10:30 h. a 12:30 h. Casa de la Cultura. Biblioteca Infantil.

Escena en familia, dirigido por **La Posada de Hojalata**. Taller de interpretación intergeneracional (personas adultas y peques, desde 3 años) pensado para disfrutar del teatro en familia. A través de juegos escénicos y pequeñas improvisaciones explorarán la imaginación conjunta.

Edad: A partir de 3 años.

Aforo: 18 personas.

Inscripción: barbastro.org/component/rsform/form/34



Foto: ©Institut d'Estudis Ilerdencs

Jordi Amat

Jordi Amat (Barcelona, 1978) es periodista y escritor. Se formó en la Unidad de Estudios Biográficos de la Universidad de Barcelona y es doctor en Filología Hispánica. Actualmente coordina el suplemento cultural *Babelia* y forma parte del comité editorial de EL PAÍS. Sus principales líneas de investigación son la historia intelectual y la relación entre cultura y política en la España contemporánea. Entre sus libros destacan la novela de hechos reales *El hijo del chófer*, la biografía *Vencer el miedo. Vida de Gabriel Ferrater* y el ensayo *Las batallas de Barcelona*, cuya edición en castellano se publicará a principios de junio de 2026.

Gioconda Belli

Nacida en Managua, Nicaragua, Gioconda Belli es poeta, novelista y ensayista. Desde muy joven participó en el movimiento revolucionario que derrocó a Anastasio Somoza en 1979. Por sus posiciones críticas al gobierno de Daniel Ortega en Nicaragua fue despojada de su nacionalidad y confiscados sus bienes en 2023. Recibió la nacionalidad española en 2024, pero afirma que sigue considerándose nicaragüense.

Fue ganadora del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana en 2023. Autora de nueve libros de poemas ha recibido los premios de poesía: Mariano Fiallos Gil (Nicaragua), Generación del 27, Ciudad de Melilla y Jaime Gil de Biedma en España, Casa de las Américas de Cuba. Es autora de la icónica novela *La Mujer Habitada* galardonada con el Premio a la Mejor Novela Política del Año en Alemania en 1989. Su memoria *El país bajo mi piel* fue finalista de Los Angeles Times Book Prize en 2001. En 2008 obtuvo el premio Biblioteca Breve y el Sor Juana Inés de la Cruz de la FIL, por *El Infinito en la Palma de la Mano*, el Premio Latinoamericano La Otra Orilla en 2010 por *El País de las Mujeres*



y fue finalista de la Bienal Mario Vargas Llosa en 2019 con *El Intenso Calor de la Luna* y en 2025 con su novela más reciente: *Un silencio lleno de murmullos*. Ha escrito los libros de ensayo: *Rebeliones y Revelaciones* en 2018 y *Luciérnagas* en 2022. Es autora también de cuatro libros para niños. En 2018 recibió el Premio Hermann Kesten del PEN Alemán y en 2019 el Premio Oxfam-Novib PEN en La Haya, por su defensa de la libertad de expresión, los derechos humanos y los de la mujer. Sus obras han sido traducidas en más de veinte idiomas y reseñadas ampliamente en diarios y revistas. Es presidente de PEN Internacional, capítulo Nicaragua, miembro de la Academia de la Lengua de Nicaragua, académica correspondiente de la Real Academia Española y Caballero de las Artes y las Letras de Francia. Desde 2022 reside exiliada en Madrid. Colabora con artículos en *El País*, *The New York Times*, *The Guardian* y medios nicaragüenses.

La UNAM de México publicó en Material de Lectura una antología en 2020. Visor Libros publicó: *Toda la Poesía 1974-2020* en 2024. Su más reciente novela es: *Un silencio lleno de murmullos*, publicada por Seix Barral en 2024.



Foto ©Charly Piazza

Leonardo Cano

Leonardo Cano (Murcia, 1977) es escritor, licenciado en Derecho y máster en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Premio Especial CreaMurcia, su primera novela, *La edad media*, publicada en Candaya («Una novela espectacular. No sólo por cuanto dice, sino por la calidad literaria con la que lo hace» –Pozuelo Yvancos, ABC Cultural–), fue finalista del premio *Premier Roman de Chambéry* a la mejor primera novela europea. En 2024, ha publicado la novela *Este es el núcleo* en Galaxia Gutenberg, por la que obtuvo el LV Premio Internacional de Novela Ciudad de Barbastro y el Premio Libro del Año de la Región de Murcia. Actualmente es profesor de escritura creativa, tras fundar la escuela Club Renacimiento, y dirige el *podcast Sala de Catas*, para la marca Estrella de Levante.



Foto: ©Beto Gutiérrez

Jorge Carrión

Jorge Carrión es escritor y crítico cultural. Dirige el Máster en Creación Literaria de la UPF-BSM y escribe regularmente en *La Vanguardia*. Fue columnista durante siete años del *New York Times* y el *Washington Post*. Es autor de las novelas *Los muertos*, *Los huérfanos*, *Los turistas* y *Los difuntos* (reunidas en la tetralogía *Las huellas*), *Membrana* y *Todos los museos son novelas de ciencia ficción*; y de los ensayos narrativos *Australia. Un viaje*, *Teleshakespeare*, *Librerías*, *Barcelona. Libro de los pasajes*, *Contra Amazon* y *Lo viral*. Es también el autor de los podcasts *Solaris*, *Ecos* y *Gemelos digitales*; de la serie documental *Booklovers*; y del guion de varias novelas gráficas y exposiciones de arte. Ha ganado, entre otros, el premio Ondas, el Ciudad de Barbastro de Novela, el Ciudad de Badajoz de Periodismo, el Zenda de Innovación y el de la Crítica Serra d'Or. Su obra pertenece al catálogo de Galaxia Gutenberg. Ha sido traducido a quince idiomas.

Cristina Consuegra

Cristina Consuegra. Gestora y periodista cultural. En 2023, fue elegida por Forbes entre los 100 profesionales más creativos del mundo empresarial. Es responsable de la programación expandida del Festival de Málaga (Málaga de Festival) y responsable de la sección sobre ciencia, tecnología y arte del Festival de Málaga. Coordinadora de Torremolinos Cinema, muestra de cine especializada en contenidos LGTBiq+. Directora Artística de GENERAM-MA, festival de cine realizado por mujeres. Coordinadora del Ciclo Anverso/Reverso del Teatro Cervantes. Coordinadora del Ciclo sobre pensamiento contemporáneo El MAE se mueve, organizado por el Museo Andaluz de la Educación. Coordinadora del Ciclo La Zarzuela que hay en mí, del Teatro de la Zarzuela y el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Coordinadora del Proyecto Filosofía ambulante organizado por La Térmica.

Sobre su vinculación con los medios, Cristina Consuegra tiene una amplia trayectoria que la ha llevado a colaborar en distintas cabeceras nacionales. En la actualidad, escribe en *Jot Down*, colabora en el *Magazine* de *La Vanguardia* y realiza entrevistas para *Publishers Weekly* e *Igluu Magazine*. Tiene una sección sobre literatura contemporánea en Canal Sur Radio. En la Cadena Ser habla sobre la verdad de los algoritmos en *No me toques el algoritmo*.



Foto: ©Eloy Muñoz



Foto: ©JEOSM

Juan Manuel de Prada

Juan Manuel de Prada nació en Baracaldo (Vizcaya) en 1970, aunque pasó su infancia y adolescencia en Zamora. Es licenciado en Derecho por la Universidad de Salamanca y doctor en Filología por la Universidad Complutense de Madrid. Con su primer libro, *Coños* (1995), y los relatos de *El silencio del patinador* (1995), sorprendió a la crítica por su poderosa imaginación y su audaz uso del lenguaje. En 1996 debutó en la novela con *Las máscaras del héroe* (Premio Ojo Crítico de Narrativa). En 1997 recibió el Premio Planeta por *La tempestad. La vida invisible* (2003) obtuvo el Premio Primavera y el Premio Nacional de Narrativa, y *El séptimo velo* (2007) se alzó con el Premio Biblioteca Breve. En 2012 publicó *Me hallará la muerte*, un *noir* ambientado en el Madrid de la posguerra que acaba de reeditar, y en 2014 *Morir bajo tu cielo*, en la que evoca la proeza de «los últimos de Filipinas». Posteriormente, aparecerán *El castillo de diamante* (2015), donde recrea la difícil relación de Santa Teresa de Jesús y la Princesa de Éboli, *Mirlo blanco, cisne negro* (2016) y *Lucía en la noche* (2019). En 2022, tras décadas de concienzudas pesquisas, publicó su biografía de Ana María Martínez Sagi, *El derecho a soñar*, una obra de una ambición descomunal que es también una biografía del siglo XX. Entre 2024 y 2025 aparecieron las dos entregas de *Mil ojos esconde la noche*, una novela coral sobre los artistas y escritores españoles que quedaron atrapados en París durante los años de la Segunda Guerra Mundial.

Su periodismo literario ha sido galardonado con los premios Mariano de Cavia, Julio Camba y Santiago Castelo, entre otros. En reconocimiento al conjunto de su obra literaria, Juan Manuel de Prada ha obtenido el Premio Castilla y León de las Letras de 2021.

José Luis Esteban

José Luis Esteban es actor y escritor. Licenciado en Filología Hispánica. Fue profesor Asociado en la Escuela de Formación del Profesorado de la Universidad de Zaragoza.

Su carrera como actor está jalonada por varios premios de interpretación, más de cincuenta espectáculos de teatro con las principales compañías nacionales, una docena de películas y multitud de series de TV.

Como dramaturgo, se ha especializado en la adaptación de grandes clásicos de la literatura: *El Buscón*, de Quevedo; *El Criticón*, de Baltasar Gracián; *Arte de las putas*, de Nicolás Fdez. de Moratín; *Don Quijote somos todos*, basada en la

obra de Cervantes (Premio Teatro de Rojas al mejor texto de autor español); o *La odisea*, de Homero (candidata a espectáculo revelación en los premios Max de teatro de 2023). Tiene varios libros publicados con su obra dramática original.

Ha publicado dos libros de poesía: *Big Bang* (Pregunta Ediciones, 2019) y *Palabras que no he gastado* (Olifante, 2023).

En 2021 la Facultad de Letras de la Universidad de Zaragoza el otorgó el galardón de Alumno Distinguido por su trayectoria artística.

Acaba de publicar su primera novela, *Malaria*, editada por Pregunta.

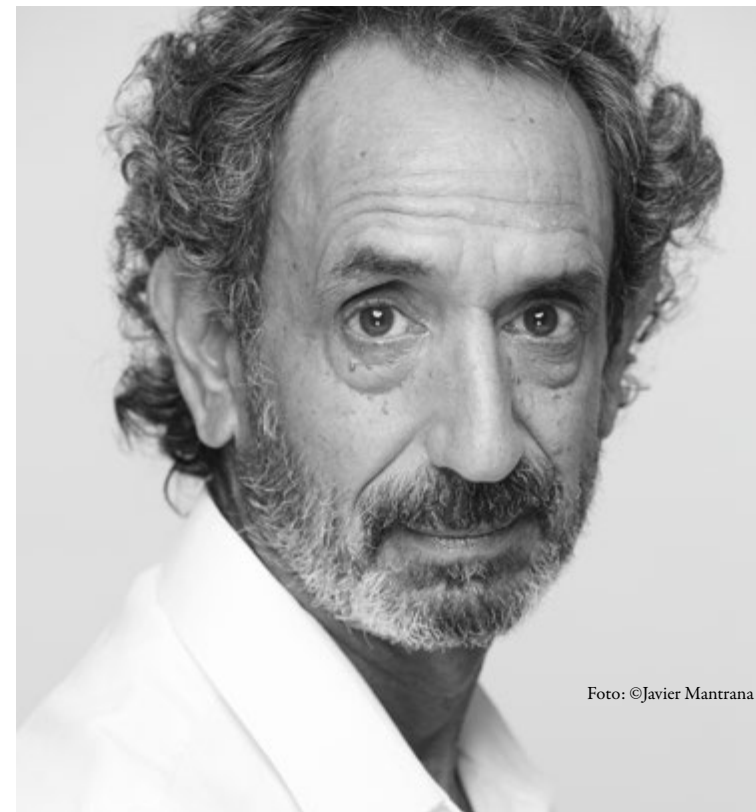


Foto: ©Javier Mantrana



Luis García Montero

Luis García Montero (Granada, 1958). Es escritor (poeta, novelista, ensayista) y catedrático de Literatura española en la Universidad de Granada. Desde julio de 2018 es director del Instituto Cervantes. Recibió el Premio Adonáis en 1982 por *El jardín extranjero*. Ha sido jefe de filas de la denominada «poesía de la experiencia» desde que en 1983 publicara junto a Javier Egea y Álvaro Salvador la antología *La otra sentimentalidad* en la Universidad de Granada. Su libro *Habitaciones separadas* (1994), que fue premio Loewe y Premio Nacional de Poesía, supuso la consolidación definitiva de su poética y de los cambios estéticos que había traído la poesía de la normalización demo-

crática. En 2003 publicó *La intimidad de la serpiente*, que obtuvo el Premio de la Crítica y que de nuevo es un libro señero de la poesía de su generación, pues marca el giro de madurez de las poéticas experienciales. Son poemarios suyos destacados: *Diario cómplice* (1987), *Las flores del frío* (1990), *Vista Cansada* (2008) y *A puerta cerrada* (2017). Ha estudiado la poesía de los poetas contemporáneos que están más vivos en la tradición actual: Gustavo Adolfo Bécquer, Antonio Machado, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Ángel González o Jaime Gil de Biedma entre otros. En narrativa destacan sus novelas *Alguien dice tu nombre* (2013) y *La mejor edad* (2026).



Foto: ©Pilar Clau

Mariano Gistaín

Nací en la Plaza del Mercado de Barbastro: mi padre y mi madre tenían una sastrería, que antes fue de mis abuelos. Estaba frente la casa del futuro san Josemaría y cerca del palacio de los hermanos Argensola (y luego de la artista Julieta Always y sus gatos), que era la biblioteca municipal donde disfruté y aprendí con Harry Gómez. Hacia arriba subía a los Escolapios, pasando por la Imprenta de Adriana Corrales, que imprimía a plomo El Cruzado Aragonés, donde publiqué mi primer artículo. He publicado novelas y ensayos con Pilar Clau, con Roberto Miranda y con José Antonio Ciria y Luis Alegre.

Mantengo el blog gistaín.net por el que obtuve el premio Blasillo al Ingenio en Internet, fundado por el inmortal Forges. Escribo en *Heraldo de Aragón*, *20 Minutos* y *Letras Libres* y hago una viñeta quincenal en *El Cruzado*. Mis amigos, dirigidos por Antón Castro, me dieron el Premio Especial del Jurado de los Premios de Artes & Letras de *Heraldo de Aragón*. Doy clases de Escritura Creativa en Zaragoza y también las impartimos con mi mujer, Pilar Clau, en la UNED de Barbastro. Mis últimos libros son *Familias raras* (2024, Instituto de Estudios Altoaragoneses) y *Nadie y nada* (Prames, 2024 y 2025). Me gusta el ambiente de Barbitania.



Foto: ©Marcos Cebrían

Berna González Harbour

Berna González Harbour es una de las escritoras más destacadas en lengua española y también periodista literaria y columnista de EL PAÍS. Es Premio Dashiell Hammett, el más prestigioso de la novela negra en lengua española y que concede la Semana Negra de Gijón, por *El sueño de la razón* (Destino, 2019), última novela de una saga protagonizada por la comisaria Ruiz cuya primera entrega, *Verano en rojo*, ya ha sido llevada al cine. Es premio Granada Noir por su trayectoria literaria, premio José Estraña, premio de los libreros de Cantabria y una de

los «nueve novísimos» de la literatura española negrocriminal según Paco Camarasa. Conduce *¿Qué estás leyendo?*, el podcast de libros de EL PAÍS, y colabora en las tertulias de *Hoy por hoy* en la radio líder en España, Cadena Ser, y en el matinal *La Hora de la 1*, en TVE. Sus últimos libros son el ensayo *Goya en el país de los garrotazos* (Arpa) y *Qué fue de los Lighthouse* (Destino), una saga familiar finalista del premio Espartaco de la Semana Negra de Gijón. Está traducida al alemán y en vías de traducción al francés.

Jon Juaristi

Jon Juaristi (Bilbao, 1951). Filólogo, escritor y periodista. Estudió en las universidades de Sevilla y Deusto. Ha sido catedrático de Literatura Española en las del País Vasco y de Alcalá, y profesor visitante en El Colegio de México, Universidad de Valencia, New York University y UCAB de Caracas, así como profesor invitado en la University of Texas, en Austin. Fue director general de la Biblioteca Nacional de España y del Instituto Cervantes, y director general de Universidades de la Comunidad de Madrid. Como periodista, ha colaborado en diarios como *El Correo*, *El País* y, desde hace veinticinco años en el diario *ABC*, donde mantiene

una columna semanal. Ha sido galardonado con los premios de periodismo de El Correo, Francisco Cerecedo y Mariano de Cavia. Ha publicado una decena de poemarios. La última recopilación de su obra poética apareció en 2023 bajo el sello de Renacimiento. Como ensayista ha publicado una treintena de libros. Se le concedió el Premio Nacional de Ensayo en 1998 y el Premio Euskadi de Ensayo en Español en 2014. Fue Premio Azorín de Novela en 2007 y Premio Comillas de Historia y Biografía en 2010. Posee la Encomienda de Alfonso X el Sabio y la Medalla del Congreso al Mérito Constitucional.



Zülfü Livaneli

Es activista político y el autor más vendido de Turquía. Considerado como una de las figuras culturales turcas más importantes de nuestro tiempo, es conocido por sus novelas, que entrelazan diversos entornos sociales e históricos, personajes e incidentes, entre ellas la aclamada *Bliss* (ganadora del premio Barnes & Noble Discover Great New Writers) y *Serenata para Nadia*. Su obra ha sido traducida a treinta y siete idiomas, ha ganado numerosos premios literarios internacionales y se ha adaptado al cine, al teatro y a la ópera. Livaneli es también un cantante y compositor de renombre universal.



Foto: ©Fethi Karaduman

David Lozano

Licenciado en Derecho y con estudios en Filología Hispánica, actualmente compagina la escritura de literatura infantil y juvenil con la dirección de Aragón Film Commission. Especializado en narrativa de suspense, entre otros reconocimientos ha ganado en dos ocasiones los premios Gran Angular y Edebé de literatura juvenil. Con obra publicada en once países, es autor de la trilogía de fantasía gótica *La Puerta Oscura* además de otras novelas como *Intruso*, *La cacería*, *Donde surgen las sombras* o *Desconocidos*. En literatura infantil fue finalista del premio Edebé con su obra *El ladrón de minutos* y cuenta con tres colecciones, *Mayra Brócoli*, *El Club Edison* y *Los sueñanimales*. En 2025 fue galardonado con el premio Cervantes Chico y acaba de recibir el Premio Ciudad de Zaragoza al Mérito Cultural en la categoría de literatura.





Foto: ©Carlos García Pozo

Antonio Lucas

Antonio Lucas (Madrid, 1975) escribe desde 1996 en diario *El Mundo* y es colaborador de RNE y de la Cadena Ser. Como poeta tiene publicados varios títulos: *Antes del mundo* (1996), accésit del Premio Adonais; *Lucernario* (1999), por el que recibió el premio Ojo Crítico de Poesía 2000; *Las máscaras* (2004); *Los mundos contrarios* (2009), Premio Internacional Ciudad de Melilla; *Los desengaños* (Visor), Premio Loewe; y *Los desnudos*, Premio Internacional de Poesía Generación del 27. También tiene publicado un volumen de su poesía reunida,

Fuera de sitio. 1995-2015. Es autor de varios libros sobre arte: *Soledad Lorenzo, una vida en el arte* (2014), *Manolo Valdés: esculturas* (2012), así como una selección de perfiles literarios de algunas creadoras y creadores esenciales de la cultura de los siglos XIX y XX reunidos bajo el título de *Vidas de santos* (Círculo de Tiza, 2015). *Buena mar* (Alfaguara, 2021) es su primera novela. Y en 2023 ha publicado un ensayo experiencial sobre la poesía como forma de vida en el volumen colectivo *Perder la gracia* (Alfaguara, 2023).

Aleksandra Lun

Aleksandra Lun (Gliwice, 1979) dejó su Polonia natal a los 19 años, se costeó los estudios de Filología Hispánica en España trabajando en un casino y, en la actualidad, vive en Bruselas. Su primer libro *Los palimpsestos* (Minúscula, 2015) se tradujo al inglés, francés y neerlandés, y recibió la prestigiosa beca PEN/Heim del PEN America. Su segunda novela *Química para mosquitos* (Galaxia Gutenberg, 2024) ha sido galardonada con el LIV Premio Internacional de Novela Ciudad de Barbastro.

Foto: ©Saskia Vanderstichele



Aurora Luque

Aurora Luque (Almería, 1962) es poeta, traductora de poesía y doctora en Filología Clásica por la Universidad de Salamanca. Entre sus publicaciones destacan *Las sirenas de abajo. Poesía reunida 1982-2022* (Acantilado, Barcelona, 2023), *Un número finito de veranos* (Premio Nacional de Poesía 2022), *Gavieras* (2020, Premio Loewe) y las antologías *Desolvidar y Nadar en una misma* (2024), *Aunque arda la piel* (2023) y *Homérica* (2022). *Carpe amorem*, su poesía amorosa, se reeditó en Sevilla en 2021. En 2022 apareció la traducción al sueco de una selección de su obra (*Grip Natten*, Ellerströms Förlag). Otros títulos de libros de poemas son *Personal & político* (2015), *La siesta de Epicuro* (2008), *Camaradas de Ícaro* (2003), *Transitoria* (1998), *Carpe noctem* (1994) y *Problemas de*

doblaje (1990). Como investigadora se interesa por el mundo clásico y la literatura de mujeres (sobre la dramaturga ilustrada María Rosa de Gálvez, entre otras). Ha traducido poesía griega antigua: *Poemas y testimonios* de Safo (2004 y 2024); *Grecorromanas. Lírica superviviente* (2020); las antologías *Aquel vivir del mar. El mar en la poesía griega* (2015) y *Los dados de Eros. Antología de poesía erótica griega* (2000). Y a poetas como Louise Labé, Renée Vivien o Catulo, así como *If not, Winter. Fragments of Sappho* de Anne Carson y la novela *After Sappho* de Selby W. Schwartz.

Su última obra es *El catálogo de mis naves. Artículos literarios* (Col. Mirto Academia, Granada, 2026).



Antonio Martínez Asensio

Antonio Martínez Asensio (Madrid, 1964), es periodista cultural y ha sido productor de televisión y productor de audiolibros. Ha desarrollado una labor de crítico literario en televisión y en la radio, en Onda Cero, en Gestiona Radio, en la Cadena Ser y en La2 de TVE. Actualmente dirige y presenta en la Cadena Ser el programa *Un libro una hora* y es el responsable de “La biblioteca”, la sección de libros de *Hoy por hoy*. Es el autor del libro *Cien libros, una vida* (Aguilar). En 2025 ha recibido el Premio Liber de Fomento a la Lectura en Medios de Comunicación, y el Premio Ondas a la Mejor idea Radiofónica.



Foto: ©Pilar Eusamio

Ignacio Martínez de Pisón

Ignacio Martínez de Pisón (Zaragoza, 1960) reside en Barcelona desde 1982. Es autor de más de una docena de obras, entre las que destacan las novelas *Carreteras secundarias*, *El tiempo de las mujeres*, *Dientes de leche* y *El día de mañana* (Premio de la Crítica), *La buena reputación* (Premio Nacional), *Derecho natural*, *Fin de temporada* y *Castillos de fuego*, así como los ensayos *Enterrar a los muertos* y *Filek, el estafador que engañó a Franco*. Su libro más reciente es *Ropa de casa*, unas memorias de infancia y juventud.



Foto: ©Víctor González

Carlos Marzal

Carlos Marzal. Valencia, 1961. Escritor. Se licenció en Filología Hispánica, sección de Literatura, por la Universidad de Valencia.

Ha sido codirector, durante los diez años de su existencia, de la revista de literatura y toros *Quites*.

Obtuvo el Premio Nacional de la Crítica y el Premio Nacional de poesía 2002 por *Metales pesados*, Barcelona, Tusquets, 2001. Su último libro de poemas es *Euforia*, Barcelona, Tusquets, 2023.

Es habitual colaborador de las revistas literarias, y columnista y crítico de los diarios *ABC* y *Levante*, y de la revista *Descubrir el arte*.



Foto: ©Jairo Vargas

Lara Moreno

Lara Moreno (Sevilla, 1978) ha publicado las novelas *Por si se va la luz* (2013), *Piel de lobo* (2016) y *La ciudad* (2022); los libros de relatos *Casi todas las tijeras* (2004), *Cuatro veces fuego* (2008) y *Ningún amor está vivo en el recuerdo* (2025); los poemarios *La herida costumbre* (2008), *Después de la apnea* (2013), *Tuve una jaula* (2019) y *Tempestad en víspera de viernes* (2020) y el ensayo *Deshabitar. Un recorrido por las habitaciones de la crisis inmobiliaria* (2020).



Foto: ©Xavi Miralles

Natalia Moreno

Natalia Moreno (Zaragoza, 1979) es directora, guionista y productora. Formada en artes dramáticas, comenzó su carrera en el teatro y estudió dramaturgia con autores como Juan Mayorga o José Sanchis Sinisterra. Luego fundó Kokoro Films, desde donde desarrolla proyectos cinematográficos que han sido reconocidos con premios como el Goya o el Forqué. Hoy cruza del plano visual a la palabra escrita: su primera novela, *Madonna no nació en Winsconsin* (Galaxia Gutenberg, 2026), abre grietas hacia mundos que duelen y sueñan. *Que bucean y juegan*. Una historia tejida con memorias, heridas y renacimiento. Esta es su voz: frágil y audaz, valiente y sensible.

Elvira Navarro

Elvira Navarro (España, 1978) es autora de novela y cuento. Algunos de sus libros más destacados son *La ciudad en invierno*, *La trabajadora* o *Las voces de Adriana*. Cuenta con numerosos galardones, y fue seleccionada entre los 22 mejores narradores en lengua española menores de 35 años por la revista *Granta*. Su volumen de cuentos *La isla de los conejos* estuvo nominado al National Book Award de literatura extranjera. *La sangre está cayendo al patio* es su libro más reciente. Toda su obra se encuentra publicada en Random House.



Foto: ©Rubén Bastida

Corina Oproae

Corina Oproae (Făgăraș, Rumania, 1973) es poeta, narradora y traductora, licenciada en Filología Inglesa e Hispánica. En 1998 se estableció en Cataluña y en 2001 adoptó la nacionalidad española. Su primera novela, *La casa limón*, ganó el Premio Tusquets de Novela en 2024. Ha publicado los libros de poemas *Mil y una muertes* (La Garúa, 2016), *Intermitencias* (Sabina Editorial, 2018), *Desde dónde amar* (Pre-textos, 2021) y *Cómo enterrar al padre en un poema* (Tusquets, 2025), premio TodosTusLibros al mejor libro de poesía publicado en 2025 en España. En catalán ha escrito *La mà que tremola* (2020), un libro

de reflexión poética sobre el hecho de escribir en una lengua que no es la lengua materna. Ha traducido tanto al catalán como al castellano a autores como Marin Sorescu (Premi Cavall Verd Rafel Jaume de Traducción Poética, 2014), Lucian Blaga, Ana Blandiana (Premio Jordi Domènech de Traducción de Poesía, 2015), Tatiana Țibuleac, Ioan Es. Pop, Angela Marinescu, Matei Vișniec, Sholeh Wolpé o Mary Oliver. Es autora y traductora de la antología de poesía catalana actual, *La hora indefensa* (Escarabajo Editorial, Bogotá, 2021) y de la antología *La poesía del siglo XX en Rumania* (Visor Libros, 2022).



Foto: ©Ivan Gimenez/Tusquets



Foto: ©Ivan Giménez

Antonio Orejudo

Antonio Orejudo (Madrid, 1963) es autor de *Fabulosas narraciones por historias* (1996), *Ventajas de viajar en tren* (2000), *Reconstrucción* (2005), *Almería, crónica personal* (2008), *Un momento de descanso* (2011), *Los Cinco y yo* (2017) y *Grandes éxitos* (2018). Ha publicado también cuentos aquí y allá. Ha sido colaborador de *El País*, *Público*, *eldiario.es* y de la Cadena SER. En su vertiente académica, es doctor por la Universidad del Estado de Nueva York (State University of New York at Stony Brook), y durante siete años trabajó como profesor de Literatura española en universidades estadounidenses: en Colby College (Maine) y

en la Universidad de Misuri. Ha sido también investigador invitado en la Universidad de Ámsterdam. Desde 1997 es profesor titular en la Universidad de Almería. Además de reseñas en el suplemento literario *Babelia* (*El País*), ha publicado varios libros, ediciones críticas y artículos relacionados con diferentes aspectos de la literatura española. Destacan: *Cartas de batalla* (1993), *Las 'Epístolas familiares' de Antonio de Guevara en el contexto epistolar del Renacimiento* (1994), el volumen, coordinado por él, *En Cuarentena: nueva narrativa y crítica literaria a principios del siglo XXI* (2005) y *Narrativa utópica contemporánea* (2021).

Eva Orúe

Eva Orúe (Zaragoza, 1962) estudió Ciencias de la Información en la Universitat Autònoma de Barcelona y, después de trabajar seis años con Luis del Olmo, inició un periplo de corresponsalías que le llevó a Londres, París, Moscú y de nuevo París. A su vuelta a España, siguió colaborando con distintos medios como analista en programas de actualidad política y, sin abandonar esa actividad, fundó, junto a Sara Gutiérrez, la agencia de comunicación Ingenio de Divertinajes. Desde enero de 2022 dirige la Feria del Libro de Madrid, que este año celebra su 85.ª edición.

Ha publicado en solitario *La segunda oportunidad* y junto a Sara Gutiérrez, entre otros libros, *Rusia en la encrucijada* (1997) y, en 2024, *En el Transiberiano. Una historia personal del tren que forjó un imperio*.



Foto: ©Isabel Wagemann

Joaquín Pérez Azaústre

Joaquín Pérez Azaústre (Córdoba, 1976) es novelista, poeta, conferenciante y podcaster, ganador del Premio Nacional del Fomento de la Lectura por su podcast *No eran molinos. Clásicos de la Literatura Española* en RNE. Entre 2012 y 2014 dirigió el festival Cosmopoética. Es presidente de la sección de Literatura del Ateneo de Madrid y columnista en *Publishers Weekly en español*. Ha publicado libros de poemas como *Una interpretación* (Premio Adonáis, Rialp, 2001), *Las Ollerías* (Premio Loewe, Visor, 2011), *Vida y leyenda del jinete eléctrico* (Premio Jaime Gil de Biedma, Visor, 2013) o *Poemas para ser leídos en un centro comercial* (Vandalia, 2017). Su libro *Defender El Álamo*

(Visor, 2026), ha sido galardonado con el Premio Internacional Generación del 27. Es autor del ensayo *Córdoba. Deseo y ámbar* (Tintablanca, 2024) y de novelas como *América* (Seix Barral, 2004), *El gran Felton* (Seix Barral, 2006), *Los nadadores* (Anagrama, 2012), *Corazones en la oscuridad* (Anagrama, 2016), *Atocha 55* (Almuzara, 2020, Premio Albert Jovell) o *La larga noche* (Almuzara, 2022, Premio Jaén). Su novela *El querido hermano* (Galaxia Gutenberg, 2023), sobre Manuel y Antonio Machado, elegida libro del año por *Publishers Weekly en español*, obtuvo el Premio Málaga y el Premio Andalucía de la Crítica.



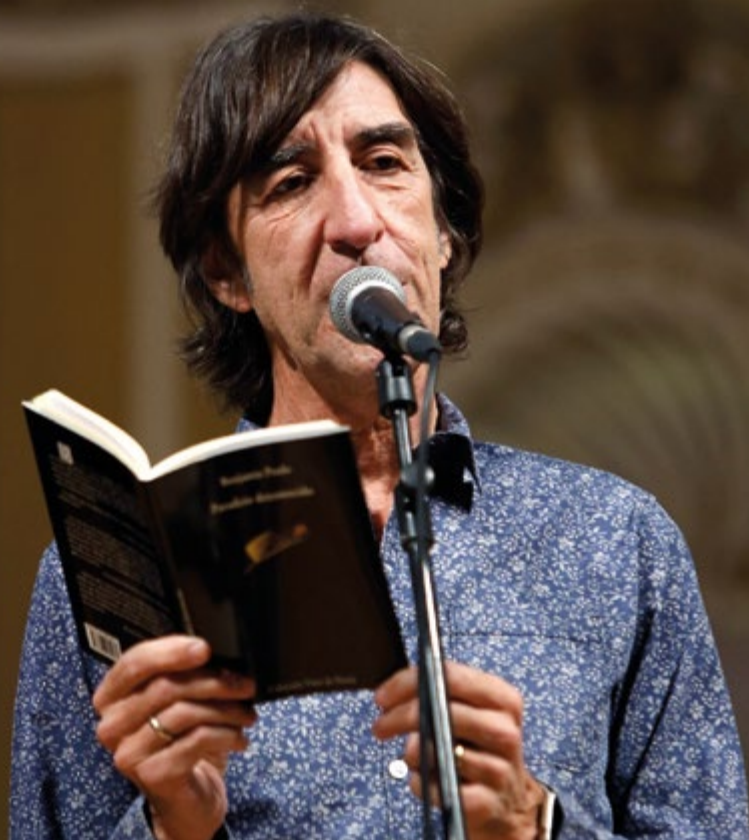
Foto: ©Ricardo Martín



Foto: ©Asís G. Ayerbe

Inés Plana Giné

Inés Plana Giné nació en Barbastro (Huesca) y es licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Autónoma de Barcelona. *Morir no es lo que más duele* (Editorial Espasa) fue su primera novela y cosechó un gran éxito de crítica y público. Fue finalista a mejor novela en Valencia Negra y Morella Negra y nominada a mejor novela negra novel en la Semana Negra de Gijón. En 2019 publicó *Antes mueren los que no aman*, con un nuevo caso policial del teniente de la Policía Judicial de la Guardia Civil Julián Tresser. La novela fue finalista a mejor novela en Cartagena Negra 2020. En 2021 publicó *Lo que no cuentan los muertos*. Tras esta trilogía, publicó en 2024 su cuarta novela, *Fugitiva*. El pasado mes de febrero vio la luz su quinta novela, "Las espías y el enigma Aquiles", que supone el regreso de su personaje fetiche, el capitán de la UCO, Julián Tresser, y la primera incursión de Inés Plana en la novela de espionaje. La autora tiene una escuela online en la que imparte clases de escritura literaria y es co-comisaria del festival literario "La condená", en Villarejo Periesteban, Cuenca.



Benjamín Prado

Benjamín Prado ha publicado las novelas *Raro* (1995), *Nunca le des la mano a un pistolero zurdo* (1996), *Dónde crees que vas y quién te crees que eres* (1996), *Alguien se acerca* (1998), *No sólo el fuego* (1999), *La nieve está vacía* (2000), *Mala gente que camina* (2006), *Operación Gladio* (2011), *Ajuste de cuentas* (2013), *Los treinta apellidos* (2018); *Todo lo carga el diablo* (2020), *Los dos reyes* (2022) y *El anillo del general* (2024); los libros de relatos *Jamás saldré vivo de este mundo* (2003) y *Qué escondes en la mano* (2013); los ensayos *Siete maneras de decir manzana* (2000) *Los nombres de Antígona* (2001), *A la sombra del ángel* (2002) y *Romper una canción* (2010). Su obra poética está reunida en el volumen

Acuerdo verbal (2018), al que siguieron *Paradero desconocido* (2023) y *La edad de los fantasmas* (2025). Ha escrito también los libros de aforismos *Pura lógica* (2012), *Doble fondo* (2014) y *Más que palabras* (2015), y junto al músico Joaquín Sabina el tomo *Incluso la verdad* (2017). Sus libros han sido traducidos, hasta el momento, en Estados Unidos, Alemania, Francia, Gran Bretaña, Italia, Grecia, Dinamarca, Portugal, Croacia, Estonia, Letonia, Hungría y Siria para todo el mundo árabe, y editados también en Argentina, México, Colombia, Perú, Cuba, Uruguay, El Salvador y Paraguay. En 2026 aparecerán sus memorias, *Qué estoy haciendo aquí*.

Care Santos

Care Santos nació en Mataró (Barcelona) en 1970. Es autora de novelas, algunas de ellas dirigidas a público joven, así como de poemarios, libros de relatos y de un libro de aforismos. Con su novela *Media vida* obtuvo el Premio Nadal en 2017. *Habitaciones cerradas* fue adaptada a la televisión como miniserie. Su obra ha sido traducida a veinticuatro idiomas. En 2020 recibió el premio Cervantes Chico al conjunto de su trayectoria dirigida a los jóvenes lectores.





Ana Segura Anaya

Ana Segura Anaya, Jaca (Huesca) jefa de Contenidos en Aragón Radio, la radio autonómica de Aragón. Previamente ha desarrollado su carrera profesional en las principales cadenas de radio españolas (COPE, SER y RNE) tanto en los servicios informativos como en programas, con distintos perfiles profesionales.

Desde septiembre de 2016 dirige y presenta el programa cultural diario *La Torre de Babel* que se emite en Aragón Radio y que ha recibido el Premio AEDITAR 2019 de Fomento a la Lectura otorgado por el Gremio de Editores de Aragón, el Premio Artes y Letras 2020 de *Heraldo de Aragón* y el I Premio de la Asociación Aragonesa de Escritores en 2024.

Co-autora de *Reinas, damas y señoras. Mujeres en las sombras de la casa real de Aragón*, podcast producido por Aragón Radio Podcast y ensayo editado por Doce Robles Editorial. La segunda parte se publicó en 2025.

Desde octubre de 2010 es profesora asociada de Comunicación Audiovisual en el Grado de

Periodismo de la Universidad de Zaragoza, donde además coordina como Jefe de Contenidos las emisiones de los alumnos en Radio.unizar.es, la radio on-line con formato *podcast* de la Universidad pública aragonesa.

Doctora en Comunicación e Información por la Universidad de Zaragoza y la Universitat de Barcelona, Licenciada en Ciencias de la Información y Diplomada en Comunicación por la Universidad Pontificia de Salamanca, Master en Radio por RNE y la Universidad Complutense de Madrid y Master en Gestión de las Organizaciones por Facultad de Economía y Empresa de la Universidad de Zaragoza.

Investigadora de GICID (Grupo de Investigación en Comunicación e Información Digital) de la Universidad de Zaragoza y miembro de ARU, la Asociación Española de Radios Universitarias, la SEP (Sociedad Española de Periodística) y de la AE-IC (Asociación Española de Investigación en Comunicación).



Foto: ©Noam Trejo

Juan Trejo

Juan Trejo (Barcelona, 1970). Escritor, traductor y profesor universitario. Licenciado en Filología Hispánica. Ha escrito cinco novelas: *El fin de la Guerra Fría*, *La máquina del porvenir* (Premio Tusquets de Novela 2014), *La otra parte del mundo*, *La barrera del sonido* y *Nela 1979* (Premio Rodolfo Walsh de no ficción 2025). Fue redactor jefe de la revista *Lateral* y director de *Quimera*. Colabora con asiduidad en medios de prensa como *La Vanguardia*, *El País* o *Altaïr Magazine*. Ha traducido más de un centenar de libros de, entre otros autores, John Irving, Susan Orlean, Stephen King o George Orwell. En la actualidad, imparte clases para el Dartmouth College y la Universitat de Girona.

Nicolás Tsabertidis

Nicolás Tsabertidis es ingeniero y diseñador de sonido especializado en cine y en podcast narrativo. Se formó en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños (Cuba).

Desde 2011 trabaja en España en el ámbito del sonido cinematográfico. Ha desarrollado el sonido de películas de directores como Jaime Rosales, David Trueba, Pedro Aguilera o Juan Rodríguez, y ha trabajado en bandas sonoras de compositores como Alberto Iglesias, Roque Baños, Federico Jusid, Lucas Vidal o Carlos Jean, en películas de Pedro Almodóvar, Ridley Scott, Daniel Calparsoro o Fernando Trueba.

En paralelo, ha participado en grabaciones con artistas como Ana Belén, Joan Manuel Serrat, Luz Casal, Miguel Ríos o Estrella Morente.

Actualmente es diseñador de sonido del podcast Hoy en EL PAÍS.



Foto: ©Carlos Ruiz

Manuel Vilas

Manuel Vilas (Barbastro, 1962) es uno de los principales poetas y narradores españoles de su generación. Entre sus libros de poemas destacan títulos como *Resurrección* (2005), *Calor* (2008) y *El hundimiento* (2015), todos ellos publicados por Visor. En 2022 la editorial Lumen publicó una antología extensa de su poesía con el título de *Una sola vida*. Es autor de las novelas *España* (2008), *Aire nuestro* (2009), y *El luminoso regalo* (2013), todas ellas publicadas por Alfaguara. En el 2018 publicó la novela *Ordesa*, que se convirtió en un éxito internacional, traducida a más de 20 lenguas. *Ordesa* fue libro del año para muchos medios de comunicación españoles, como *Babelia*, *La Vanguardia* y *El Mundo*, además de ganar el prestigioso Premio Fémica a la mejor novela extranjera publicada en Francia. En octubre de 2019 fue finalista del Premio Planeta con la novela titulada *Alegría*, también traducida a varias lenguas europeas. En 2023 se alzó con el Premio Nadal con la novela titulada *Nosotros*, recientemente aparecida en Italia, Francia, Chequia y Portugal. A finales del 2024 se publicó su última novela titulada *El mejor libro del mundo*. En marzo de 2025 apareció su ensayo sobre la obra de Franz Kafka. Y en este 2026, acaba de publicar *Islandia*.



Foto: ©Lupe de la Vallina

Carlos Zanón

Carlos Zanón (Barcelona, 1966) es poeta, articulista, crítico literario, novelista. Desde 2018 comisaría el festival BCNegra.

Autor de los poemarios *El sabor de tu boca borracha* (1989), *En el parque de los osos* (1990), *Ilusiones y sueños de 10000 maletas* (1996), *Algunas maneras de olvidar a Gengis Khan* (2004) –Premio Ciudad de Valencia–, *Tic tac tic tac* (2010), *Rock'n'roll* (2014), *Banco de sangre* (2017) y *Trizas* (2025).

Como narrador lo es del volumen de relatos *Marley estaba muerto* (2015), *Barcelona* (2023) y *Cien maneras de romper un glaciar* (2025), una recopilación de sus columnas en *La Vanguardia* así como de las novelas *Nadie ama a un hombre bueno* (2008), *Tarde, mal y nunca* (2009) –Premio Brigada a mejor Primera Novela Negra–, *No llames a casa* (2012) –Premio Valencia Negra–, *Yo fui Johnny Thunders* (2014) –Premio Dashiell Hammet de la Semana Negra de Gijón, Premio Novelpol y Congreso Negro de la Universidad de Salamanca–, *Taxi* (2017) –con adaptación al cómic de Pep Brocal en 2024, *Carvalho: problemas de identidad* (2019–), *Love song* (2022) y *Objetos perdidos* (2026). Ha sido traducido en Alemania, Estados Unidos, Inglaterra, Grecia, Italia, Francia y Países Bajos.

Letrista de Loquillo, Pájaro, Brighton 64, Chamizo y El Sobrino del Diablo.

Monika Zgustova

Nacida en Praga, Monika Zgustova reside desde los años ochenta en España. Escritora, traductora y periodista (colabora con *El País Opinión*, además de *Wall Street Journal* y *CounterPunch*), tiene en su haber una cincuentena de traducciones, del checo y del ruso. Es autora de doce libros de ficción y tres de no ficción (publicados en Acanalado, Galaxia Gutenberg, Destino y Báltica), que han merecido varios premios literarios, españoles e internacionales. Ha estrenado dos obras de teatro y ha dado recitales de poesía. Su obra se ha publicado en catorce idiomas, entre ellos el inglés, el alemán y el árabe. Su novela más reciente es *La traductora de haikus* (Galaxia Gutenberg 2026).

Se la encuentra aquí:

https://en.wikipedia.org/wiki/Monika_Zgustova

<http://monikazgustova.com/>



Foto: ©Drew Stevens



Álvaro Alcaine Rueda (Barbastro, 2001) es graduado en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza y actualmente ejerce como profesor de secundaria. Ha publicado, hasta la fecha, *Todos los días veo una rotonda y pienso* (Hiperión, 2024), merecedor del Premio de poesía joven “Antonio Carvajal”, y candidato al mejor poemario en los Premios Aragoneses de la Crítica. Asimismo, ha colaborado en revistas literarias como *Turia*, *Casapás* o *Granos de polen*. De sus rizos heredó la vanguardia y la propensión al bucle. Sigue escribiendo, hasta nuevo aviso.

Marta Borraz (Huesca, 1981). Licenciada en Derecho y escritora. Vinculada a Alquézar por sus raíces familiares y la promoción de actividades socio-culturales, reside en Barcelona, donde trabaja como abogada y mediadora. Su primera novela, *Años de vida* (Xordica, 2024; 9.ª edic., 2026), una historia familiar marcada por la Guerra Civil fue finalista al Premio Espartaco a la mejor novela histórica de la Semana Negra de Gijón y, además, fue el libro más vendido del año 2024 en Aragón. A raíz de la buena acogida de los lectores, realizó una exposición itinerante de *collages* titulada *Las mujeres de Años de vida*, junto con la artista Raquel Pabán, y un concierto-tertulia musical en el Teatro Olimpia de Huesca sobre la banda sonora de la novela, que contó con la colaboración, entre otros, de La Ronda de Boltaña, la soprano Anaïs Oliveras, el jotero Javier Badules y los hermanos Aquilué. Ha publicado recientemente *Los antepresentes* (IEA, 2026), un relato de fantasmas que conviven en la antigua casa familiar con las siguientes generaciones. En este momento, está disfrutando de la escritura de su segunda novela.



Foto ©Valentina Barreto

Antón Castro (Lañas, Arteixo, A Coruña, 1959) ha publicado más de cincuenta libros. En Destino publicó cuatro libros de narrativa: *El testamento de amor de Patricio Julve* (1995 y 2000; en 2011 fue reeditado por Xordica), *Los seres imposibles* (1998), *El álbum del solitario* (1999) y *Golpes de mar* (2006. Tuvo una reedición ampliada y definitiva en 2018 en Ediciones del Viento). Es autor de ocho poemarios: los dos últimos son *En el centro del jardín* (Olifante, 2024) y *Con sílabas de gol* (PUZ, 2025). Su libro de poemas *El paseo en bicicleta* ha sido ilustrado por Josema Carrasco para Olifante. En 2012 apareció su novela de formación *Cariñena* (Ediciones 94. Pregunta, 2018), que ha trasladado al cine Javier Calvo Torrecilla en 2025, con quien hizo la serie de televisión sobre la despoblación durante cuatro temporadas: Sin cobertura, para Aragón TV. En 2025, Pregunta publicó su libro de relatos *Periferias del deseo*, en el que ha trabajado durante quince años. Coordina desde el año 2002 el suplemento ‘Artes & Letras’ de *Heraldo de Aragón*. En 2013 recibió el Premio Nacional de Periodismo Cultural, en 2020 el premio Labordeta de Comunicación en 2021 y en 2022 el premio Pilar Narviñón.



Foto ©Aranzázu Navarro



Foto ©Isabel Wagemann

Julio Espinosa Guerra (1974) es un autor chileno-español. Entre otros, ha publicado los poemarios *NN* (Premio Sor Juana Inés de la Cruz, Costa Rica/México, 2007), *sintaxis asfalto* (Olifante, 2010, Premio Isabel de Portugal), *La casa amarilla* (Pre-Textos, 2013, Premio Villa de Cox), *De lo inútil* (Candaya, 2018) y *Secuoya* (Pre-Textos, 2024); la novela *La fría piel de agosto* (Alfaguara, 2013) y la antología *La poesía del siglo XX en Chile* (Visor, 2005). Ganador del premio Fundación Pablo Neruda 2011, que se da como reconocimiento al conjunto de la obra de un poeta chileno menor de 40 años, dirige el Estudio de Escritura y la editorial MilMadres en Zaragoza.

Agustín Faro Forteza es doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza. Licenciado en Filología Hispánica y Filología Portuguesa por la Universidad de Barcelona. Ha ejercido la docencia en institutos durante 32 años. Actualmente da clases en la UNED de Barbastro y en la Universidad de la Experiencia. Ha publicado hasta la fecha dieciséis libros: novelas (*Un lunes cualquiera*; *Parada 4,57. Última estación* -nominado al Premio de la Crítica de Aragón-, etc.); ensayo (*Películas de libros*; *Introducción a la historia de la literatura en Aragón...*) o el poemario *Poesía reunida*, que incluye dos poemarios premiados. Imparte conferencias y ha organizado seminarios (*Hacia una sintaxis práctica y razonada...*), cursos de verano (*Poesía española de posguerra...*).



Foto ©Ángel de Castro

Laura Latorre Molins (1993) es periodista especializada en cultura, y escritora por vocación. Con experiencia en medios escritos, instituciones y agencias de comunicación, su debut editorial llegó en 2023 con *Un martes cualquiera* (Pregunta Ediciones), obra que le valió el Premio al Talento Emergente de La Torre de Babel y con la que se ha ido dando a conocer en diversos medios de comunicación y clubs de lectura. Además, es una activa prescriptora literaria en su perfil de Instagram (@_let_it_read) y en el podcast *En tu estantería o en la mía*. Asimismo, ha colaborado en varias ocasiones en Cadena Ser Aragón recomendando lecturas.

Sol Otto Oliván. Nacida en Barbastro, donde reside es doctora en Derecho, abogada en ejercicio y profesora de Derecho Constitucional de la UNED en Barbastro. Sus publicaciones. En ensayo: *La tutela del Rey menor en la Constitución de 1978* (Aula Abierta, UNED Ediciones, Madrid 2000), *La ruptura de la pareja de hecho: aspectos procesales* (Vigésimos encuentros del Foro de Derecho Aragonés 2012, Edición el Justicia de Aragón, Zaragoza 2012). Ha publicado poesía en la colección Voces Nuevas, VIII selección de poetas, Editorial Torreozas, Madrid 1991 y dentro de la obra *Trayecto Contiguo (última poesía)* (Editorial Betania, colección Antologías, Madrid 1993). Ha publicado cuentos como *Cuentos para soñar* y novela: *La vida de Ángela* (Editorial Rasmia 2023), *La mujer de Marcos* (Editorial Pregunta 2025). Además, colabora habitualmente en prensa y radio realizando crítica literaria (*Diario 16 Digital*, *Franja Digital*, *El Cruzado Aragonés* y en Radio Fraga).



Foto ©Natalia Gómez Otto

BB CLB / Barbitania 26

Organiza



Colabora

